

Performance Note:  
 All rhythm slashes are shorthand for quavers.  
 Harmonics in the viola and violin parts around b. 40 can be found on the A-string, roughly halfway between the bridge and the start of the fingerboard. An uneven sound is acceptable here.  
 Tempo in the slower sections can fluctuate. Prestissimo should be as fast as possible.  
 The Più mosso at bar 29 should bear a tempo relationship with Prestissimo of ♩ = ♩.  
 A ballpark figure for these could be ♩ = 66 for Più mosso and ♩ = 88 for Prestissimo.  
 Langsam could be between ♩ = 50 and ♩ = 60. Feel free to ignore these suggestions.  
**pp** should be a real pianissimo. **ppp** and markings below should be almost inaudible.

**Langsam**

SOLO

TUTTI

Violin I TUTTI

Violin II SOLO

Violin II ALTRE

Viola

Violoncello

Contrabass

8

Back desk only

Back desk only

Desks 1 + 2

Vln. I

Vln. II SO

Vln. II AL

Vla.

Vc.

20

tutti Più mosso

Vln. I

Vln. II SO

Vln. II AL

Vla.

Vc.

**pp ppp** < **p** sit into viola sound

A tempo

32

Vln. I *ff*

Vln. II SO (2 players) *(con vib.) f* *vib. → non vib.* *pp non vib.*

Vln. II AL (8) *(con vib.) f* *vib. → non vib.* *pp gliss.* *pp*

altre (remaining players) *ff* *p senza vib. match violas* *pp*

Vla. *ff* *p senza vib.* *pp* *gliss.*

Vc. *f* *take time* *ff* *molto dim.* *p senza vib.* *ppp* *pppp fit inside viola sound*

Cb. *ff* *molto dim.* *ppp*



39

Vln. I *ppppp fit inside viola sound*

Vln. II tutti (except solo) *ppp*

Vla. *ppp* (harmonic 3 octaves above open A) *15<sup>ma</sup>* *ppp* *15<sup>ma</sup>*

Vc. Solo *pppp*

Cb. *poco sul pont.* *no trill* *poco tasto* *no trill* *very slow trill* *pppp* *accel. trill speed* *no trill*



44

Vln. I SO *SOLO arco* *con sord.* *pp* *ppp* *p* *(tutti) gliss.* *pp* *muta sord.*

Vln. I AL pizz. *8<sup>va</sup>* *pppp* *3 players only* *pp* *tutti arco* *gliss.* *pp*

Vln. II normal div. (Violin II Solo rests) pizz. *15<sup>ma</sup>* *pp* (pizz.) *15<sup>ma</sup>* *pp*

Vln. II pizz. *8<sup>va</sup>* *pppp* *pp* (pizz.) *8<sup>va</sup>* *pp*

Vla. pizz. *15<sup>ma</sup>* *pp* *pp* (pizz.) *15<sup>ma</sup>* *pp*

Vc. *SOLO nat.* *mf*

Cb. *poco pont.* *ppp* *p subito ppp*

47

Vln. I *tutti* *gliss.* *pp* *pppp* *ppp*

Vln. II SO *solo (arco)* *ppp* *pp* *p*

Vln. II AL (pizz.) *TUTTI (except solo)* *f* *mp*

Vla. *f* *mp* *poco rubato*

Vc. *(niente)* *p* *solo poco sul pont.*

Cb. *ppp* *p subito ppp*

50

Vln. I *(tutti)* *ppp* *ppp* *ppp* *ff* *ppp* *incandescent* *(attacca)*

Vln. II *(attacca)*

Vla. *(attacca)*

Vc. *SOLO nat.* *ppp* *(attacca)*

Cb. *ppp* *p* *ppp* *(attacca)*

# Prestissimo

54

Vln. I *div. ff*

Vln. II *arco ff articolato*

Vla. *div. arco ff*

Vc. *TUTTI f articolato*

*div. tutti*

65

Vln. I *ff senza vibrato poco legato*

Vln. II *div. ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff senza vibrato poco legato*

76

Vln. I *ff articolato poco vib.* *ff senza vibrato poco legato* *ff*

Vln. II *ff* *fff ff* *ff*

Vla. *fff* *ff* *ff* *fff* *ff arco* *fff*

Vc. *ff articolato poco vib.* *ff senza vibrato poco legato* *div. ff unis.*

86

Vln. I *f* *ff senza vibrato poco legato* *f* *ff*

Vln. II *f* *ff senza vibrato poco legato* *f* *ff*

Vla. *fff* *f* *ff*

Vc. *ff senza vibrato poco legato* *f* *ff*

Optional: meno mosso

95

Vln. I *ff senza vibrato poco legato* *f* *mp tranquillo*

Vln. II *ff senza vibrato poco legato* *fff ff* *f* *mp tranquillo*

Vla. *ff* *fff ff* *fff* *mp tranquillo*

Vc. *ff senza vibrato poco legato* *ff articolato* *div.* *unis.* *fff* *mp tranquillo*

Cb. *fff (8vb if extension available)*

optional: accel. poco a poco

104

Vln. I *un.* *p sostenuto*

Vln. II *un.* *p sostenuto*

Vla. *un. sul pont.* *nat.* *p sostenuto tranquillo*

Vc. *pp almost inaudible*

Cb. *un. sul pont.* *pp almost inaudible*



152

Vln. I *ff*

Vln. II *fff* unis.

Vla. *ff* div. arco

Vc. *ff* div. arco

Cb. *ff*

Back player only

Add 1/2 remaining players

tutti

*crescendo molto*

*f*

*fff*

8va

159

Vln. I *ff*

Vln. II *fff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

165

Vln. I unis.

Vln. II *fff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

this is a groove

rushing

*fff*

176 *div. 8va*

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Vla. *fff unis.*

Vc. *fff unis.*

Cb. *fff*

184 *8va unis.*

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

194

Vln. I *fff euphoric*

Vln. II *fff euphoric*

Vla. *fff euphoric*

Vc. *fff euphoric*

Cb. *fff euphoric*

211

Vln. I

Vln. II

Vla. *div. unis.*

Vc.

Cb.

228

Vln. I

Vln. II

Vla. div.

Vc. div.

249

Vln. I

Vln. II

Vla. div.

Vc. div.

Cb.

*fff*

269

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. (div.)

Cb.

*fff* venomous

*fff* venomous

*fff* venomous

unis.

div.

unis.

(Open E against 6/8 figure)

285

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



295

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

unis

*sempre fff*

unis.

*sempre fff*

Solo



300

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*non dim.*

*non dim.*

*non dim.*